



Philharmonischer Chor  
der Stadt Bonn e.V.

Bach-Verein  
Köln

Kölner  
Philharmonie



Dienstag, 18. Dezember 2012, 20 Uhr  
Kölner Philharmonie

William Walton  
Belshazzar's Feast  
(Das Gastmahl des Belsazar)

für Bariton-Solo, Chor und Orchester  
Kölner Erstaufführung

Arthur Honegger  
Une Cantate de Noël (Eine Weihnachtskantate)

Dienstag, 18. Dezember 2012, 20 Uhr  
Kölner Philharmonie  
Netzwerk Kölner Chöre gemeinsam mit KölnMusik · Kölner Chorkonzerte

## William Walton Belshazzar's Feast (Das Gastmahl des Belsazar)

für Bariton-Solo, Chor und Orchester (1931) · Kölner Erstaufführung

Arthur Honegger

Une Cantate de Noël (Eine Weihnachtskantate)

für Bariton-Solo, gemischten Chor, Kinderchor, Orgel und Orchester (1953)

Klaus Mertens, Bariton · Christoph Anselm Noll, Orgel · Chor des Bach-Vereins Köln ·

Philharmonischer Chor der Stadt Bonn · Kinder-Projektchor »Weihnachtskantate« ·

Gürzenich-Orchester Köln · Thomas Neuhoff, Dirigent

Der Projektchor »Weihnachtskantate« vereint weit über 100 Kinderstimmen aus der Mathilde-von-Mevissen-Grundschule Köln-Nippes, der Gemeinschaftshauptschule Niederpleis, dem Gymnasium Köln-Rodenkirchen, der Elisabeth-Selbert-Gesamtschule Bonn, dem Gymnasium Nonnenwerth, der Europaschule Kerpen sowie dem Kinder- und Jugendchor der Ev. Lukaskirche Bonn. Das erstmals mit Schülerinnen und Schülern unterschiedlicher Schulformen durchgeführte Projekt im Rahmen eines Konzerts des Netzwerks Kölner Chöre wird unterstützt durch die RheinEnergieStiftung Kultur.

Karten zu € 9,- 14,- 19,- 24,- 28,- 32,- über KölnTicket und alle angeschlossenen Vorverkaufsstellen

sowie über das Kartenbüro des Bach-Vereins Köln, Fon / Fax (0221) 99 20 90 48,

E-Mail [karten@bach-verein.de](mailto:karten@bach-verein.de) und über die Geschäftsstelle des Philharmonischen Chors

der Stadt Bonn, Fon (0228) 286 284 66, E-Mail [geschaeftsstelle@philchor.de](mailto:geschaeftsstelle@philchor.de)



William Waltons Oratorium »Belshazzar's Feast« gehört zu den populärsten Chorwerken in England, ist aber hierzulande kaum bekannt – tatsächlich präsentieren Thomas Neuhoff und seine beiden renommierten Konzertchöre dieses Werk gemeinsam mit dem Gürzenich-Orchester und dem Bariton Klaus Mertens als Kölner Erstaufführung. Das ist erstaunlich, versteht es der 1901 geborene englische Komponist doch wie kein Zweiter, die Zuhörer durch maximale musikalische Intensität in den Bann zu ziehen – speziell durch eine äußerst plakative Tonsprache, die sowohl Spannung, Aggressivität, Erschütterung als auch Ergriffenheit zu vermitteln vermag, sowie durch mitreißende, zum Teil marsch- und jazzartige Rhythmik. Durch eine mächtige Orchesterbesetzung mit gewaltigem Bläser- und Schlagwerkangebot wird ein atemberaubendes, ja stellenweise geradezu ekstatisches Klangspektrum entfaltet. Andererseits finden sich aber auch Passagen von ungewöhnlicher Kargheit oder Episoden für unbegleiteten Chor, in denen der stellenweise beißende und aggressive Textgehalt eine besonders nachdrückliche Gestaltung erfährt. Zentraler Abschnitt ist die musikalische Darstellung des rauschenden Festmahls von König Belsazar, in dessen Verlauf die ausgelassene Festtagsstimmung kippt, wenn die geheimnisvollen aramäischen Worte »Mene Tekel Upharsin« an der Palastwand erscheinen. Sie künden davon, dass die Tage des Königs gezählt sind.

Weihnachtsstimmung verspricht im zweiten Teil des Konzerts eines der beliebtesten Werke Arthur Honeggers. Die Weihnachtskantate »Une Cantate de Noël«, übrigens wohl die letzte Komposition des 1892 geborenen Schweizer, beginnt in Manier eines Klagelieds und erhebt sich erst langsam vom Dunkel zum Licht, das durch die Geburt Christi in die Welt getragen wird. Von besonderem Reiz ist dabei die Verflechtung traditioneller Weihnachtslieder, eines Neben- und Ineinanders von lateinischer, französischer und deutscher Sprache, das – sieben Jahre nach Kriegsende – als Symbol für den Frieden zwischen den Nationen gedeutet werden kann. Es ist sicher kein Zufall, dass Honegger hierfür zusätzlich einen Kinderchor vorsieht ...

### Einführungsveranstaltungen

- Sonntag, 11. November 2012, 11 Uhr im Ev. Gemeindeforum Auerberg (Helsinkistraße 4, 53117 Bonn)  
Themengottesdienst »Belsazar«  
mit Pfarrer Michael Schäfer, Mitgliedern der beteiligten Chöre und Thomas Neuhoff
- Sonntag, 2. Dezember (1. Advent), 16 Uhr, Lukaskirche Bonn (Kaiser-Karl-Ring 25, 53111 Bonn)  
»Offenes Weihnachtslieder-Singen«  
Der Kinder- und Jugendchor der Lukaskirche, Mitglieder des Philharmonischen Chores Bonn und Instrumentalisten laden das Publikum zum vielstimmigen Gesang ein und geben einen Vorgeschmack auf die zahlreichen internationalen Weihnachtslieder und Kinderstimmen in Honeggers »Une Cantate de Noël«. Der Eintritt zu dieser Veranstaltung ist frei!
- Freitag, 14. Dezember 2012, 19 Uhr · Trinitatiskirche Köln (Filzengraben 6, 50676 Köln)  
in Kooperation mit der Melanchthon-Akademie Köln  
»Mene Tekel Upharsin – Gewogen und für zu leicht befunden«  
Musikalisch-theologische Einführungsveranstaltung zu Waltons »Belshazzar's Feast« und Honeggers »Une Cantate de Noël«  
mit dem Theologen Dr. Martin Bock, Mitgliedern der beteiligten Chöre und Thomas Neuhoff  
Der Eintritt zu dieser Veranstaltung ist frei!

[www.bach-verein.de](http://www.bach-verein.de) · [www.philharmonischer-chor-bonn.de](http://www.philharmonischer-chor-bonn.de)

